

Évaluation des étudiants
des départements de musique instrumentale et de musique vocale

RÉCITALS INSTRUMENTAUX 2017

PROGRAMME

DU LUNDI 29 MAI AU VENDREDI 2 JUIN

SALLE DES ACTES

Hôtel de Grandmont

Dijon, 2 rue Crébillon

ENTRÉE LIBRE

LUNDI 29 MAI

Percussions / 10h-11h

Martin LEROYER

John PSATHAS
Daniel ALMADA
Kevin VOLANS

One study

Linde

She who sleeps with a small blanket

Thomas PIN

David LANG
Andrew THOMAS
Ben WAHLUND

The Anvil Chorus

Merlin

Hard-Boiled Capitalism and the day Mr. Friedman noticed

Google is a verb

MARDI 30 MAI

Trompette et trombone / 10h-11h30

Simon GIOT, trompette

Alexandre PACHMUTOVA
Marcel BITSCH
Stanley FRIEDMAN

Konzert

Quatre variations sur un thème de Scarlatti (1, 2, 3)
Solus, 1^{er} et 2^e mouvements

Claude CHATARD, trombone

Benedetto MARCELLO
Eugène BOZZA
André BON

Sonate n°1 pour violoncelle et piano (adaptation)

Ballade
Canzone

Jérémy LYONNE, trombone

Benedetto MARCELLO
Jean AUBAIN
Folke RABE

Sonate n°4 en sol mineur

Aria, Scherzo, Final
Basta

Guitare / 14h-15h30

Lucas MARCHETTI

Dusan BOGDANOVIC
Zad MOULTAKA

Three African Sketches, 1^{er} et 2^e mouvements

Calvario (extrait)

Brice RIVEY

Napoléon COSTE
Denis RAMOS
Tristan MURAIL

Les soirées d'Auteuil

Unanswered...
Tellur

Mathieu BIGOT

Manuel Maria PONCE
Leo BROUWER
Jean-Sébastien BACH
Augustin BARRIOS MANGORE

Thème varié de Finale

Preludios epigramaticos (1, 2, 3)
Suite pour violoncelle BWV 1004, Prélude
Choro de Saudade

Guitare / 16h-17h30

Camille DEVOULON

Nuccio D'ANGELO
Jean-Sébastien BACH
Manuel Maria PONCE
Martin ACKERMAN

Canzoni Lidie n°1

Allegro BWV 998
Sonate n°3, 1^{er} et 2^e mouvements
El Salto de Tristan

Florie LEH-MONJARDE

Josquin DES PRES
Miguel LLOBET
Jacques BREL
Florie LEH-MONJARDE

Mille regrets (arrangement L. NARVAEZ)

Variations sur un thème de Sor
Ne me quitte pas (arrangement R. DYENS)
Voyage en libellule rouge

Cantor TRANCARD

Mario CASTELNUOVO-TEDESCO
Leo BROUWER
Cantor TRANCARD
Jean-Sébastien BACH

Capriccio Diabolico (Omaggio à Paganini)

Hika (In memoriam Toru Takemitsu)
Guithard (hommage à Dream Theater)
Toccata und Fuge, en ré mineur, BWV 565 - Toccata

Contrebasse et saxophone / 20h-21h

Salomé CAMARROQUE, contrebasse

Hans FRYBA
Johann Baptist VANHAL

Hauta-aho TEPPÖ

Gavotte I & II

Concerto en do majeur, 1^{er} mouvement avec cadence de
Gruber
Kadenza

Rémi TRIPODI, saxophone

Luciano BERIO
William ALBRIGHT

Sequenza VIIIb

Sonate, 1^{er} et 2^e mouvements

MERCREDI 31 MAI

Alto et violon / 10h-12h

Emeline GERBEAUX, alto

William WALTON
Benjamin BRITTEN
Frank BRIDGE
John DOWLAND

Concerto, 1^{er} mouvement
Lacrimae
Allegro Appassionato
If my complaints could passions move - Flow my tears

Anna BERTRAND, violon

Jean-Sébastien BACH
Edouard LALO
George BENJAMIN

Sarabande en ré mineur
Symphonie espagnole, 4^e et 5^e mouvements
Trois miniatures - A lullaby for Lalit, Lauer lied

Magali BONOPERA, violon

Jean-Sébastien BACH
Aram KHATCHATOURIAN
György KURTAG
György KURTAG

Partita n°1, Sarabande, Double
Concerto, 2^e et 3^e mouvements
Hommage à JSB
The Carezza Jig

Marie DE ROUX, violon

Jean-Sébastien BACH
Camille de SAINT SAENS
Witold LUTOSLAWSKI

Sonate n°2, Grave
3^e concerto, 2^e et 3^e mouvements
Recitativo e Arioso

Violon / 14h-15h

Alexandre FRERE

Jean-Sébastien BACH
Henryk WIENIAWSKI
Kaija SAARIAHO

Partita en ré mineur, Chaconne
Concerto n°2, 2^e et 3^e mouvements
Nocturne

Manon GLAVIANO

Ludwig VAN BEETHOVEN
György KURTAG
Georg Philipp TELEMANN
György KURTAG
Benjamin BRITTEN

Romance en fa majeur, opus 50
Panaszos nota (extrait de Signs, Games and Messages)
Fantaisie n°6 en mi mineur, TWV 40.19
The Carezza Jig (extrait de Signs, Games and Messages)
Concerto opus 15, 1^{er} mouvement

Violon / 16h-17h

Camille PAILLET

Jean-Sébastien BACH
Philippe HERSANT
Jean SIBELIUS

Partita n°2, Sarabande, Gigue
Chants du sud, 1^{er}, 2^e et 6^e mouvements
Concerto en ré mineur, 1^{er} mouvement

Marie VAYROU

Jean-Sébastien BACH
György KURTAG
Antonin DVORAK

Partita n°3, BWV1006 - *Loure*
Signs, Games and Messages, In Nomine - all'ongherese
Concerto en la mineur, opus 53, 2^e et 3^e mouvements

Accordéon / 20h-21h

Lisa HEUTE

Bruno MANTOVANI
Jean-Sébastien BACH
Gérard GRISEY
Césard CAMARERO

8'20 chrono
Prélude et fugue en si mineur, BWV869
Passacaille
Luz Azul

Hélène BOUCLY

Georg KATZER
Arne NORDHEIM
Ole SCHMIDT

En avant où ?
Dinosauros
Symphonic Fantasy & Allegro, 1^{er} mouvement

JEUDI 1 JUIN

Clarinete / 10h-11h30

Raphaël JAFFIOL

Pierre BOULEZ
Oscar NAVARRO
Jean FRANCAIX

Les domaines, cahier original A, D, F
Concerto n°2 (extraits)
Concerto 1^{er} mouvement

Elena ARVEILER

Alban BERG
Wolfgang Amadeus MOZART
Jörg WIDMANN
Steve REICH

Vier Stücke, opus 5
Concerto en la majeur, K622, 1^{er} mouvement
Drei Schattentänze, 1. Echo-Tanz, 2. (Under) Water Dance
New York Counterpoint, 3^e mouvement

Elise MINARRO

Carl Maria Von WEBER
Pascal DUSAPIN
Raymond G. MONTBRUN

Concertino, opus 26
If
Concertstück

Violoncelle / 14h-15h30

Apolline BANDINU

Erich W. KORNGOLD
Igor STRAVINSKY
Henri DUTILLEUX

Concerto en do majeur
Suite italienne - Introduction, Sérénade, Tarentelle
3 strophes sous le nom de Sacher, 1^{ère} strophe

Célia PRADEL

Ludwig VAN BEETHOVEN
George CRUMB
Aram KHATCHATOURIAN

Sonate, opus 102 n°1, 1^{er} mouvement
Sonate, 1^{er} mouvement
Concerto, 1^{er} mouvement (sans la cadence)

Camille COLOMBIER

Richard STRAUSS
Jean-Sébastien BACH
George CRUMB
Arthur HONEGGER

Romance en fa majeur
Suite n°2, Prélude
Sonate - Toccata
Concerto, 3^e mouvement

Violoncelle / 16h-17h

Hélène JEANDEL

Jean-Sébastien BACH
Edouard LALO
Krzysztof PENDERECKI

Suite n°2, Sarabande, Gigue
Concerto en ré mineur, 1^{er} mouvement
Per Slava

Alice RAMIREZ

Jean-Sébastien BACH
Dimitri CHOSTAKOVITCH
Robert SCHUMANN
Witold LUTOSLAWSKI

Suite n°3, Prélude
Sonate en ré mineur, opus 40, 1^{er} mouvement
Concerto en la mineur, opus 129, 1^{er} mouvement
Sacher variation

Hautbois et harpe / 20h-21h

Prisca GENINATTI-RIOUT, hautbois

Johann Wenzel KALLIWODA
Edison DENISOV
Georg Philipp TELEMANN

Morceau de salon, opus 228
Solo
Sonate méthodique en sol mineur

Lorelei TOCHET, harpe

Jesus GURIDI
Toshi ICHIYANAGI
Ekatarina WALTER-KÜNE

Viejo Zortzico
Still time III
Fantaisie sur un thème de l'opéra Eugène Onéguine

VENDREDI 2 JUIN

Flûte / 10h-11h30

Adèle CHEVALIER

Paul TAFFANEL
Pierre-Octave FERROUD
Karleinz STOCKHAUSEN

Andante pastoral et Scherzettino
3 pièces pour flûte seule - I. Bergère captive, II. Jade
In Freundschaft

Willemine LECOINTRE

Willemine LECOINTRE
Pascal DUSAPIN
Giovanni Benedetto PLATTI
Lowell LIEBERMANN

Prélude à "Ici"
Ici
Sonate en sol majeur, opus 3 n°2
Concerto opus 39, 1^{er} mouvement

Nathalie THEILLER

Carl Philipp Emanuel BACH
Carl REINECKE
Carl NIELSEN
George BENJAMIN

Sonate en la mineur, 1^{er} mouvement
Concerto, 1^{er} mouvement
Concerto, 1^{er} mouvement
Flight

Accompagnement et piano / 14h-15h

Etienne JACQUET, accompagnement

Frédéric CHOPIN
Alban BERG
Francis POULENC

Barcarolle opus 60
Vier Stücke opus 5, pour clarinette et piano, Elena ARVEILER
La Dame de Monte-Carlo, pour soprano et piano, Axelle FANYO

Joris BABOULENE, piano

Johannes BRAHMS
Alexandre SCRIBINE

Chacone d'après J-S. Bach - Etude n°5
Prélude et Nocturne, opus 9

Piano / 16h-16h30

Lise BOURDONNEC

Jean-Philippe RAMEAU
Frédéric CHOPIN
Peter EÖTVÖS
Maurice RAVEL

Nouvelle suite de pièces de clavecin - Allemande
Polonaise opus 44 en fa# mineur
Dances of the brush-footed butterfly
La Valse (transcription pour piano solo)

Récital de chant / 20h-21h

Guillaume DURAND - "Revue de presse"

Wolfgang Amadeus MOZART
Philippe LEROUX
Georg Friedrich HAENDEL
Piotr Illitch TCHAIKOVSKI
Isabelle ABOULKER
Claude Michel SCHÖNBERG
Fromental HALEVY

Nur mutig mein Herze (Zaide)
Ma belle si tu voulais
Cara pianta (Apollo et Dafne)
Kogda bi zhizn domashnim krugom (Eugène Onéguine)
La chaussette blanche (Savoir-vivre et usages mondains)
Seul devant ces tables vides (Les Misérables)
Pour toi mon estime est grande (Le Nabab)

Abel ACOSTA VILLA

José EVANGELISTA

Charles GOUNOD

Jacques OFFENBACH
Giovanni Paolo TOSTI

Récit, Vers libres, Italianismes, Homéotéleutes, Anglicismes
(Exercices du Style)
Siam iti l'altro giorno, E le campane hanno suonato, Ell' è malata, Jer fu mandata, L'ho compagnata (Biondina)
On me proposait d'être infâme (La Perichole)
Trois mélodies