



2024
2025

PRÉSENTATION DE SAISON

15 OCTOBRE 2024 À 19H

THÉÂTRE DES FEUILLANTS

Entrée libre



LA SAISON

2024
2025

Chaque année, notre institution se réinvente pour offrir à ses étudiants, enseignants et au public des expériences musicales toujours plus riches et diversifiées. Cette saison ne fera pas exception : elle s'annonce audacieuse, vibrante et pleine de découvertes.

Au cœur de cette dynamique créative se trouvent nos étudiants, dont le talent et l'engagement permettent à notre institution de se renouveler sans cesse. Ils ne sont pas seulement des futurs musiciens professionnels, mais les véritables artisans de la musique de demain. Chaque jour, ils perfectionnent leur art avec passion et dévouement, repoussant les limites de leur créativité.

Des concerts aux masterclasses, chaque événement a été pensé pour partager avec vous notre passion pour la musique et notre engagement pour l'excellence artistique.

Au rendez-vous, notre **Présentation de Saison**, qui met en lumière la singularité et de la diversité des esthétiques de l'établissement.

Les biens connus **Concert de midi**, donnés un jeudi par mois d'octobre à mai, et interprétés par les groupes de musique de chambre de l'ESM.

Les **mardis et jeudis de la guitare**, aux conservatoires de Dijon et de Chalon-sur-Saône, nos fidèles partenaires.

Intervalles, le festival de musique de chambre, et nos fameux **Épilogues**, les récitals et concerts de fin d'année, point d'orgue dans la vie de nos étudiants. Pour la seconde fois, les étudiants de 1ère année auront eux aussi droit à leurs récitals. On vous attend pour les soutenir au mois de mai !

A l'honneur, les soirées **Pulse Session** à écouter dans notre salle partenaire, Un Singe en Hiver. **La Claque!**, le festival de musiques actuelles de l'ESM et temps fort de la saison.

Sans oublier **Paysages...Traces...Silences...**, les compositions électroacoustiques, instrumentales et mixtes issues des ateliers de recherche-crédation.

Nos étudiant.e.s de troisième année, tous domaines esthétiques confondus, seront accompagné.e.s par le Quatuor Béla pour un concert de création intitulé **Cadavre Exquis** au Conservatoire du Grand Besançon Métropole.

Profitez aussi des nombreuses **masterclasses** données par des artistes du monde de la musique tout au long de la saison 24-25.

PROGRAMME

Célébrons ensemble la richesse et la diversité des esthétiques qui façonneront cette nouvelle saison artistique !

15
octobre

MUSIQUE DE CHAMBRE

Eduardo Lopez Chavarri, Leyenda del castillo moro
Domenico Scarlatti, Sonate K.159
Avec **Manolo QUECHON** et **Justin BONNEFOY**, guitares

Joseph Bodin de Boismortier, Sonate 12 op.40 n°1
Avec **Eléna ROSEN**, trompette
Hugo CHAUDESAIGUES, trombone

Jacques Ibert, 3 pièces brèves pour quintette à vent
1. Allegro
2. Andante
3. Assez lent
Avec **Pierre DOVERGNE**, clarinette
Amandine LAVANCIER, flûte traversière
Manon GILET, haubois
Lucile FRANÇOIS, euphonium
Nathan MAYAFFRE, cor



COMPOSITION ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

Les étudiants proposent leurs propres créations dans le cadre des cours de composition électroacoustique et d'informatique musicale.

Avec **Jonathan MARCEAUX DIT CLÉMENT** et **Corentin RAMEAU**

ARCHÉTYPE : PARTIE II : MARCHE ET ÉLÉVATION

Dans cette partie, suite de la précédente, la sonorité de la trompette se fait entendre dans son timbre habituel. On retrouve les qualités martiales et incisives à travers un paysage sonore qui semble familier. Cette marche fait la part belle aux motifs récurrents et même à certaines références directes ou indirectes du répertoire. L'élévation qui suit est la continuité de l'exploration du caractère sonore de l'instrument, au travers de sa qualité cantabile et volatile. Cette portion improvisatrice propose de se laisser flotter au gré des lignes mélodiques, et à se laisser bercer dans les textures environnantes rappelant l'esprit de la musique française.

De **Jonathan MARCEAUX DIT CLÉMENT**

SUB ROSA

Trois entités que tout oppose s'associent et s'expriment sur scène via des paroles sombres accompagnées d'une harmonie sonore aux multiples facettes. L'alchimie de ces trois musiciens génère une atmosphère à la fois triste, puissante et envoûtante, qui saura transporter l'auditeur dans une introspection obscure mais teintée de vérité.

Avec **Antoine FLACHON**,
guitare, basse et chant
Paul COURSIMAULT,
musique assistée par
ordinateur et chœur
Maxime HÉRAUT,
guitare, synthé et chœur

