

POTE

Festival participatif
de créativité musicale
21 - 23 oct. 2022
Besançon
festivalpote.com



« ELECTRIFY MY LIFE »

C'est le mot d'ordre de la 3^e édition du festival POTE – Playing On The Edge ! Toute l'équipe du festival est heureuse de vous dévoiler la programmation de ces trois jours intenses. La recette est inchangée : entièrement gratuits, les concerts POTE se déploient dans toute la ville, habitent les scènes les plus insolites et invitent amateurs, jeunes talents et professionnels internationaux à proposer les projets les plus fous !

Au programme de cette nouvelle édition :

► **des scènes découvertes qui laissent libre cours à l'inventivité et à la musicalité des artistes qui ont répondu à notre appel à participation. Laissez-vous séduire par ces formes artistiques inédites : contes, danse, théâtre, musique... et parfois tout cela réuni ;**

► **des moments instantanés, en partenariat avec le Conservatoire du Grand Besançon Métropole, qui renforcent les liens entre les jeunes musicien·nes et le répertoire contemporain et contribuent à rendre plus accessible ce répertoire ;**

► **des concerts-événements qui sont l'occasion de découvrir des oeuvres contemporaines de premier plan, jouées par des artistes à la renommée internationale.**

Nous en sommes convaincus : que vous soyez intrigué, curieux, amateur ou passionné par ce répertoire, il y aura forcément un concert pour vous !

PROGRAMMATION

Pour vous repérer plus facilement, petit zoom sur les différents formats de concerts.

- **Les scènes découvertes** : Des formations et des programmes originaux qui sillonnent toute la ville : tramway, CHU, la Citadelle, maisons de quartier.....

- **Les concerts-événements** : Pour découvrir des oeuvres contemporaines méconnues, jouées par des interprètes à la renommée internationale.

- **Les instantanés** : En première partie des concerts, des pièces récentes interprétées par des grands élèves du Conservatoire du Grand Besançon, et créations composées par des ensembles de jeunes élèves accompagnés de leurs professeurs.

Nous remercions vivement les professeurs du C.R.R qui les ont préparés : Hélène Cabley Denoix, Clémence Comte, Sébastien Descamps, Benjamin Houal, Anaëlle Jolly, Sophie Magnien, Nicolas Puisais, David Sage, Szuhoa Wu.

MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

Vous l'avez compris, "electrify my life" constitue le titre de cette nouvelle édition. Que se cache-t-il derrière ce mot d'ordre ? La volonté d'aller encore plus loin dans les expérimentations musicales contemporaines, ce que propose notamment l'ensemble Fabrique Nomade avec son projet de création vidéo en temps réel "Là où le ciel est tombé dans l'eau". Fondée sur la maîtrise de nouvelles technologies, l'oeuvre mêle images animées et musique dans un même geste instrumental, et en direct ! De quoi repousser une nouvelle fois les limites de la création musicale. "Une nouvelle fois", car tout commence en 1970, quand George Crumb compose un quatuor à cordes électroifié d'un tout nouveau genre : Black Angels qui sera entendue dans le concert Beer and Schubert. Ces sonorités inédites parcourent les trois jours de programmation : guitare électrique (La jeunesse sonique joue la renaissance électrique ; Crop Circle Misery) ; et ondes Martenot (La Mer) trouvent ainsi leur place au coeur du festival. Parce que nous avons à coeur de favoriser les liens entre les générations de musiciens, nous avons imaginé "Sur le vif", un concert-événement faisant intervenir élèves et étudiants du C.R.R de Besançon et de l'École Supérieure de Musique Bourgogne Franche-Comté : épaulés par l'Ensemble Fabrique Nomade et guidés par A. MARKÉAS, ils expérimentent un rapport électroifiant à leur instrument.

Vous aviez plébiscité les sessions jam des éditions précédentes, consacrées à Schnittke (2020) ou Kagel-Beethoven (2021), nous revenons avec un nouveau projet ! Coming Together de Rzewski sera l'occasion de mêler les ensembles musicaux (Fabrique Nomade, Lugano Percussion Ensemble, artistes des éditions antérieures) et les générations : en poursuivant notre travail avec le jeune public et les scolaires. J'espère que cette édition suscitera autant d'enthousiasme en vous que nous avons eu de joie à l'élaborer !

■ Szuhoa Wu, directrice artistique

Vendredi

► **Scène découverte**

Horaire : 14h (1h)

Lieu : CHU

Musiciens :

N. Ferez (alto), **L. Perrier** (alto),

C. Gallard (flûte à bec),

L. Berthet (saxophone),

M. Coppé (violon)

Les impros de Nino & co

Faire vivre les interactions amicales par le biais de leurs instruments, c'est le plaisir de ce groupe de potes qui se réunit pour "musiquer" sur le vif. Croisant plusieurs esthétiques à l'aide d'instruments soufflés ou frottés additionnés à la voix, ils vous surprendront par leur esprit espiègle, parfois turbulent, mais toujours joueur.

Retrouvez les impros de Nino dans le tram dimanche à 12h !

► **Scène découverte**

Horaire : 17h (50min)

Lieu : La Citronnade

Musiciens :

Y. Sakagoshi

(saxophone augmenté)

C. Shimizu,

régie son et composition

Éblouie

Solo pour saxophone augmenté

Yui Sakagoshi interprète une jeune fille ayant choisi de quitter le monde et de devenir une Hikikomori, personne sans contact social. Elle vit dans la solitude, dans l'envie des autres depuis son cocon, et sa vie flotte comme un rêve sans fin...

Retrouvez Y. Sakagoshi dans le tram samedi à 13h !

Première partie : Chant du sud

Loin des "tubes" du répertoire violonistique, découvrez la *Sonatine n°5* de J. MARTINON et les *Chants du sud* de P. HERSANT, deux oeuvres interprétées par J. Sandretti et L. Rapp.



D'UN AIR INSTABLE

► Concert événement

Horaire : 18h (1h)

Lieu : Chapelle de la Citadelle

Musicien : L. BIGOT

(musique et mise en scène)

Concert d'objets

"Dans la pénombre, on distingue des bouteilles. Elles habitent l'espace, telles des personnages. De plastique, de verre. De ce paysage nocturne proviennent des sons, indices de vie. L'oeil s'habitue, attrape des mouvements. Des bouteilles oscillent, se dandinent. D'autres roulent, se recroquevillent. Les sons s'assemblent, s'agentent, deviennent musique..." "Un concert intimiste, poétique et d'une incroyable richesse sonore : découvrez le projet solo de Laurent Bigot qui met en mouvement des objets à partir de tuyaux à air comprimé (un qui souffle et un qui aspire). La musique est très fine, incisive, proche de la musique concrète, et l'aspect visuel un véritable enchantement.

Concert co-organisé par Festival POTE et Musique et Mathématiques (Université Franche-Comté)

Première partie : *Diaulos 2*

Diaulos 2 de B. GINER est le dialogue d'un musicien avec lui-même et deux flûte à bec, interprété par C. Sené.



BEER AND SCHUBERT

► Concert événement

Horaire : 20h (1h15)

Lieu : FRAC

Musiciens : J. Orawiec (violon),

S. Wu (violon), J. Stulz (alto),

S. Magnien (violoncelle)

Programme : F. SCHUBERT : *La*

Jeune fille et la mort /

G. CRUMB : *Black Angels*

Quatuor à cordes

Boire une bière en écoutant un quatuor à cordes électrique ? Passionné par la numérologie, G. Crumb nous offre 13 tableaux aux sonorités déroutantes. Composé pendant la guerre du Vietnam, le quatuor regorge d'ombres inquiétantes, comme autant de films musicaux ténus et morcelés. Au milieu de ces instruments inhabituels (maraca, gong, verres en cristal, dés à coudre et archet de contrebasse sont également joués par les musiciens !), circulent plusieurs ombres inquiétantes. Parmi elles, celle du dies irae, cette séquence directement issue du Moyen-Âge et exprimant musicalement le "jour de colère" attaché à l'Apocalypse, et plus tard à la messe du Requiem. Le thème de *La Jeune fille et la mort*, quatuor composé près de 150 ans plus tôt par F. Schubert, se glisse également dans cette vaste fresque.

Place, enfin, au chef-d'oeuvre de Schubert qui fait dialoguer la Mort et la jeune fille qu'elle prévoit d'emporter avec elle. Tour à tour lumineux, tragique ou sublime, chacun des mouvements brosse le portrait de cette relation fascinante.

Première partie : *POST-IT*

POST-IT est une création improvisée par un groupe de lycéens musiciens et danseurs de la classe Technique de la musique et danse du Lycée Pasteur.

Samedi

► Scène découverte

Horaire : 11h (1h)

Lieu : Auditorium du C.R.R.

Musiciens :

M. Constans (vidéo temps réel),

E. Graindorge (informatique musicale), S. Wu (violon),

M. Rodriguez (violoncelle),

F. Faber (karlax)

Programme :

M. CONSTANS et F. FABER :

Déranger le vide /

M. CONSTANS : *Silicat Live*

Là où le ciel est tombé dans l'eau

Répétition ouverte et échange avec l'ensemble Fabrique Nomade

Une rencontre entre deux univers (ciel et terre-eau) et entre l'image et le son : les gestes instrumentaux et les images s'animent dans une même pensée, subtilement liés par des outils numériques.

Retrouvez l'Ensemble samedi à l'Auditorium du C.R.R. à 20h et dimanche lors du concert de clôture à l'Auditorium du C.R.R à 18h

La mer

Duo pour ondes Martenot et bande

Disciple de John Cage, Cécile Lartigau est interprète, improvisatrice et musicologue. Accompagnée de la compositrice Margaux Dauby, elle vient nous faire découvrir les ondes Martenot, un instrument qui fêtera bientôt ses cent ans mais reste largement méconnu du grand public, à travers un programme qui mêle répertoire et création. Après le concert, restez pour un moment d'échange avec elles afin de comprendre d'où viennent les sons qui vous auront captivés !

Première partie : *Émeraude et Rubis*

Découvrez *Émeraude et Rubis*, une pièce d' E. LEJET interprétée par deux jeunes élèves de flûte traversière.

Performance saxophone par Yui Sakagoshi

Solo pour saxophone augmenté

Programme surprise

► Scène découverte

Horaire : 13h (20min)

Lieu : Tramway, départ de la station Allende (jusqu'à Micaud)

Musicien :

Y. Sakagoshi

(saxophone augmenté)

► Scène découverte

Horaire : 14h (40 min)

Lieu : CLS Bellevaux

Musiciens :

"Les Enchambristes" :

V. Richard (violon),

J. Prat (violon), L. Perrier

(alto), S. Buatois (violoncelle)

Couleurs cordes

Légers bruissements, accents dansés, musiques toniques, folklore des pays nordiques... tout est là, dans la résonance de la chapelle Bellevaux pour partir en voyage !

Première partie : Cordes sensible

Découvrez toute la sensibilité des cordes dans des pièces solos de K. SAARIAHO et de A. PIAZZOLLA interprétées par S. Buatois (violoncelle), Y. Song et D. Jian (violons).

Traverser une rivière en marchant sur des rochers

Flûte, contes et images

Le projet pluridisciplinaire et phonographique est conçu par la flûtiste d'origine taïwanaise, Shao-Wei Chou. En collaboration avec Yu-Chiao Yang (conteur) et Yves-Vincent Davroux (photographe), ils proposent au public une originale porte d'entrée aux arts contemporains en rapprochant la sonorité abstraite de la musique à l'image et à la narration.

Première partie : "La première fois que..."

Dans cette création littéraire et musicale, 6 jeunes instrumentistes racontent leur entrée dans le monde de la musique...

La jeunesse sonique joue la renaissance électrique

Mini opéra-rock-Renaissance

Dans sa nouvelle création, F. Morel mêle la musique de la Renaissance, le rock, l'opéra et la musique contemporaine pour évoquer la fonte des glaciers, le lien à la nature et aux divinités, Björk et Greta Thunberg. Une musique résolument libre.

Première partie : "Dessine-moi une partition !"

Après s'être initiés aux principes de lecture d'une partition graphique, les jeunes trompettistes du CRR dessinent une partition et l'interprètent devant vous !

► Scène découverte

Horaire : 15h (50 min)

Lieu : Centre Mandela

Artistes :

S.-W. Chou

(flûtiste et performeuse)

Yu-Chiao Yang (conteur)

Yves-Vincent Davroux

(photographe)

► Scène découverte

Horaire : 15h30 (1h)

Lieu : MJC Palente

Musiciens : F. Morel

(composition, musique et paroles, guitare, direction),

Ensemble La jeunesse sonique

- Fred Morel



SUR LE VIF

► Concert événement
 Horaire : 17h (1h20)
 Lieu : Auditorium du CRR

Musiciens : Elèves du CRR
 et de l'ESM Bourgogne
 Franche-Comté

L'improvisation générative, ou improvisation libre basée sur des principes d'écoute et d'invention musicale instantanée, est l'un des domaines de prédilection d'Alexandros MARKÉAS, compositeur en résidence au Festival International de Musique de Besançon. Les étudiants de première année de l'ESM Bourgogne Franche-Comté et les élèves de l'Atelier Musiques Nouvelles du CRR de Besançon, guidés par A. MARKÉAS, s'associent pour ce moment sur le vif. Pour le groupe du CRR, images et sonorités augmentées par les technologies informatiques de l'Ensemble Fabrique Nomade sublimeront les échanges musicaux spontanés. Pour le groupe de l'ESM, il sera question de tic-tac réguliers, de temps suspendus, interrompus, perturbés, mais aussi de prendre le temps de vivre collectivement un moment musical unique puisqu'improvisé !

Première partie :
"Dessine-moi une partition !"

Après s'être initiés aux principes de lecture d'une partition graphique, les jeunes trompettistes du CRR dessinent une partition et l'interprètent devant vous !

"La première fois que..."

Dans cette création littéraire et musicale, 6 jeunes instrumentistes racontent leur entrée dans le monde de la musique...



LÀ OÙ LE CIEL EST TOMBÉ DANS L'EAU

► Concert événement
 Horaire : 20h (1h15)
 Lieu : Auditorium du C.R.R.

Programme : M. CONSTANS
 et F. FABER : *Déranger le vide* /
 F. FABER : *Frottement* /
 M. CONSTANS : *Silicat Live* /
 M. TADINI : *Ripples Never
 Come Back*

Musiciens : M. Constans
 (vidéo temps réel),
 E. Graindorge (informatique
 musicale), S. Wu (violon),
 M. Rodriguez (violoncelle),
 F. Faber (karlax)

Musique et vidéo temps réel

L'Ensemble Fabrique Nomade propose avec *Là où le ciel est tombé dans l'eau* une performance contemporaine inédite, où les images s'animent avec la musique dans un même geste instrumental. Deux rencontres s'opèrent : celle entre deux univers (le ciel et la terre-eau), et celle entre l'image et le son. L'écriture multi-média repose sur une maîtrise complète des outils numériques : tout est "fait maison", depuis l'écriture du son et des pixels en passant par les développements informatiques. Conçue comme une succession d'œuvres, la performance propose notamment un dialogue à partir d'une sélection de pièces de verres du musée de Conches en Ouche, ou encore une performance ludique dans l'esprit des automates instrumentistes : à découvrir !

Retrouvez l'Ensemble dimanche lors du concert de clôture à l'Auditorium du C.R.R à 18h

Première partie :

Violons impro

Les jeunes violonistes des classes d'Hélène Cabley-Denoix et de Szu-hwa Wu créent un instant de musique en lien avec une vidéo : une expérience inédite pour tous !

Dimanche

► Scène découverte

Horaires : 11h (40 min)

Lieu : Musée du temps

Musiciens :

M. Daull (voix, texte)

et P. Badey (guitare, composition)

Crop Circle Misery

Lecture rock

Porté par l'énergie rock du guitariste P. Badey et par les mots sans concession de l'écrivain M. Daull, le Crop circle misery brise les codes !

► Scène découverte

Horaires : 12h (20min)

Lieu : Tramway, départ de la station Gare viotte (jusqu'à Chamars)

Musiciens : N. Ferez (alto), L. Perrier (alto), C. Gallard (flûte à bec), L. Berthet (saxophone), M. Coppé (violon)

Les impros de Nino & co

Faire vivre les interactions amicales par le biais de leurs instruments, c'est le plaisir de ce groupe de potes qui se réunit pour "musiquer" sur le vif. Croisant plusieurs esthétiques à l'aide d'instruments soufflés ou frottés additionnés à la voix, ils vous surprendront par leur esprit espiègle, parfois turbulent, mais toujours joueur.

► Scène découverte

Horaires : entre 12h et 17h, diffusion en continu

Lieu : Musée du temps

Les jours ordinaires

Immersion sonore en quadriphonie

Tom Georgel propose des installations temporaires afin de faire découvrir le journal de Georges Pérec. Les mots sont mis en sons, en images, en voix et en couleurs, et forment une nuée de moments de vie.



► Concert événement

Horaires : 15h (1h10)

Lieu : Chapelle Citadelle

Musiciens :

G. Di Trapani, A. Taccaceli, A. De Angelis, A. Tiddi, L. Bruno, S. Kubota

Compositeurs :

M. STEINAUER, S. REICH, L. HEUSSER, K. SAARIAHO, J. CAGE, T. DE MEY, G. PLATINI, L. STAFFELBACH

Découvrez les percussions sous un nouveau jour avec le Lugano Percussion Ensemble, cet ensemble suisse novateur en constante recherche sonore. Loin des vibrations puissantes, expérimentez un nouveau rapport aux percussions : leurs infinies variétés de timbres nous plongent dans un fabuleux voyage constitué d'oeuvres classiques du répertoire et de pièces inédites spécialement composées pour l'ensemble. Leur point commun ? Trouver l'âme de la musique et rechercher infatigablement les sons les plus légers et subtils possibles. Entrez dans la bulle créée par les musiciens : les sons d'univers et d'époques différents se mêlent, pour ne plus former qu'un vaste univers sonore à explorer ensemble.

Retrouvez le Lugano Percussion Ensemble lors du concert de clôture dimanche !

Première partie : *Fragmente*

Découvrez *Fragmente*, une oeuvre de M. SHINOHARA pour flûte à bec par N. Murach

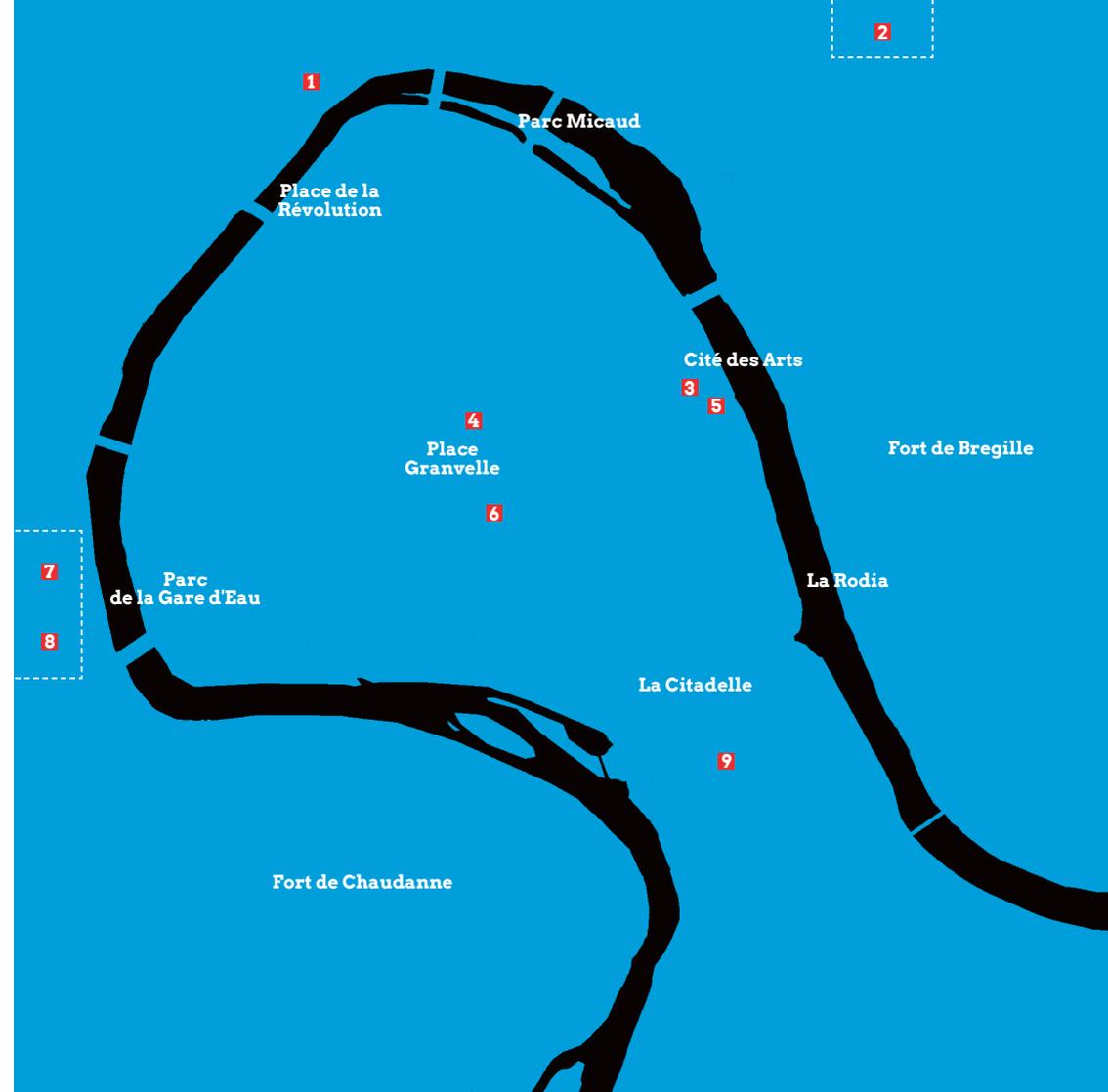


► Concert événement
 Horaire : 18h (1h30)
 Lieu : Auditorium du C.R.R.

Musiciens :
 Tous les participants de POTE

Programme : F. RZEWSKI :
Coming Together / M. TADINI :
Ripples Never Come Back /
 S. REICH : *Clapping Music* /
 C. GALLARD et R. HIROSE,
Méditation

Tous les artistes de POTE - professionnels, amateurs, étudiants - se retrouvent pour le dernier concert de cette édition. Au programme de ce concert éclectique : une énergie débordante qui circule entre les différentes oeuvres. Vous en retrouverez certaines, déjà croisées au cours du festival... et pourrez entendre la première du projet collectif autour de l'oeuvre *Coming together*, du compositeur F. RZEWSKI. Ce concert de clôture constitue assurément une image vibrante de l'identité de POTE pour cette troisième édition !



- 1 CLS Bellevaux :**
29 Quai de Strasbourg
- 2 MJC Palente :**
24 Rue des Roses
- 3 Auditorium :**
Cité des Arts, 1 Passage des Arts
- 4 Musée du temps :**
96 Grande Rue
- 5 FRAC :**
Cité des Arts, 2 passage des arts

- 6 La Citronnade :**
19 Rue Ronchaux
- 7 CHU :**
3 Bd Alexandre Fleming
- 8 Centre Mandela :**
13 Av. de l'Île de France
- 9 Chapelle de la citadelle :**
99 Rue des Fusillés de la Résistance

UN FESTIVAL COLLABORATIF & PARTICIPATIF !



■ Appel cagnotte

Nous avons à coeur de conserver la gratuité de nos concerts pour le public. La participation au festival est donc libre, mais encouragée ! En participant à la hauteur de vos moyens, vous contribuez à l'édition 2023. Pour nous aider, c'est simple : scannez le QR code. Merci à vous !

Vous avez immortalisé un ou plusieurs concerts ? N'hésitez pas à envoyer vos photos par wetransfer à com.festivalpote@gmail.com

Et, si vous publiez sur les réseaux sociaux, pensez au #festivalpote2022

■ Appel aux mécènes

Mécéner le festival, c'est faire le choix de soutenir un nouveau projet artistique local, implanté à Besançon, tout en ayant l'ambition de faire rayonner les musiques et les musiciens professionnels et amateurs. Parrainez un concert-événement, et investissez dans une oeuvre inédite en échange de contreparties personnalisées avec nous. Contactez-nous pour plus d'informations !

■ Appel aux bonnes volontés pour l'organisation du festival

Le festival ne serait rien sans les nombreux bénévoles qui nous aident chaque jour à le construire ensemble. Nous avons encore besoin de volontaires pour nous aider dans la communication, la logistique, ou encore l'accueil des artistes et du public. Si vous souhaitez en savoir plus, nous aider, nous encourager, ou si vous avez une idée de programmation pour la prochaine édition n'hésitez pas à nous contacter !

■ Nos partenaires

Avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie



communication graphique : Thierry Sabatini / Impression et Centre Besançon

le Beau Siècle

LA VIE ARTISTIQUE À BESANÇON
DE LA CONQUÊTE À LA RÉVOLUTION (1674-1791)



EN RÉSUMÉ :

VENDREDI 21 OCTOBRE

Les impros de Nino	14h	CHU	05
Éblouie	17h	La Citronnade	05
D'un air instable	18h	Chapelle de la Citadelle	06
Beer and Schubert	20h	FRAC	07

SAMEDI 22 OCTOBRE

Là où le ciel est tombé dans l'eau	11h	Auditorium du C.R.R.	08
La mer	11h30	La Citronnade	08
Solo pour Saxo augmenté	13h	Tramway Allende	08
Couleurs cordes	14h	CLS Bellevaux	09
Traverser une rivière [...]	15h	Centre Mandela	09
La jeunesse sonique [...]	15h30	MJC Palente	09
Sur le vif	17h	Auditorium du C.R.R.	10
Là où le ciel est tombé dans l'eau	20h	Auditorium du C.R.R.	11

DIMANCHE 23 OCTOBRE

Crop Circle Misery	11h	Musée du temps	12
Les impros de Nino	12h	Tramway	12
Lugano Percussion Ensemble	15h	Chapelle Citadelle	13
Les jours ordinaires	16h	Bastion	13
Concert de clôture : Coming together	18h	Auditorium du C.R.R.	14

