

II. TSE DE DOMAINE MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES – INSTRUMENTISTES

a) TSE DE DCC-I semestre 1

DE – DCC Instruments - Semestre 1

| SEMESTRE 1 DOMAINE MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | Discipline | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. | | Notes CT | Notes CC | coeff. | |
|---|--|-----------------|-----------|-------------------------------|------------------|----------|----------|--------|-------------|
| | | | | CT | CC | | | | |
| UE1 Pratiques et cultures pédagogiques | Pédagogie générale | 12 | | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Stage d'observation pédagogique | 14 | | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Geste, corps et interprétation | 12 | | NE* | | | | | |
| | Module de Création | 10 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE1 | | | 12 | | | | | | 0,00 |
| UE2 Pratiques et cultures musicales | Spécialité | 10 | | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Master class | 6 | | NE* | | | | | |
| | Travail avec piano <u>ou</u> Atelier polyphonique | 6 <u>ou</u> 7,5 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Musique de chambre | 15 | | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Stage d'improvisation | 24 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Atelier vocal | 15 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | <i>Histoire des musiques actuelles</i> | 24 | | <i>Ecrit 3h / 2</i> | <i>Ecrit / 1</i> | | | 1 | 0,00 |
| | <i>Musique et cinéma</i> | 18 | | | | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE2 | | | 12 | | | | | | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation | Module de professionnalisation | 3 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Mises en situation professionnelle | 6 | | NE* | | | | | |
| | Projet médiation | 3 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE3 | | | 6 | | | | | | 0,00 |
| TOTAL S1 DE MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | | | 30 | | | | | | |

* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

b) TSE DE DCC-I semestre 2

DE – DCC Instruments - Semestre 2

| SEMESTRE 2 DOMAINE MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | Discipline | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. | | Notes CT | Notes CC | coeff. | | |
|---|---|-----------------|-----------|----------------------------|----------|----------|----------|--------|-------------|------|
| | | | | CT | CC | | | | | |
| UE1 Pratiques et cultures pédagogiques | Pédagogie générale | 12 | | | 2 | | | 2 | 0,00 | |
| | Stage pratique de pédagogie | 9 | | | 2 | | | 2 | 0,00 | |
| | Ateliers de réflexion pédagogique | 8 | | NE* | | | | | | |
| | Geste, corps et interprétation | 12 | | NE* | | | | | | |
| | Module de Création | 10 | | | 1 | | | 1 | 0,00 | |
| TOTAL UE1 | | | 11 | | | | | | 0,00 | |
| UE2 Pratiques et cultures musicales | Spécialité | 10 | | | 2 | | | 2 | 0,00 | |
| | Master-class | 6 | | NE* | | | | | | |
| | Travail avec piano <u>ou</u> Atelier polyphonique | 6 <u>ou</u> 7,5 | | | 1 | | | 1 | 0,00 | |
| | Musique de chambre | 15 | | | 2 | | | 2 | 0,00 | |
| | Électroacoustique et informatique musicale | 15 | | | 1 | | | 1 | 0,00 | |
| | Déchiffrage / Examen technique (évaluation) | | | | 1 | | 0,00 | | 2 | 0,00 |
| | Atelier vocal | 15 | | | 1 | | | 1 | 0,00 | |
| | Acoustique et perception | 18 | | | Écrit 2h | | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE2 | | | 11 | | | | | | 0,00 | |
| UE3 Professionnalisation | Module de professionnalisation | 18** | | | 1 | | | 1 | 0,00 | |
| | Mises en situation professionnelle | 24 | | | 1 | | | 1 | 0,00 | |
| | Mémoire | 3 | | NE* | | | | | | |
| TOTAL UE3 | | | 8 | | | | | | 0,00 | |
| TOTAL S2 DE MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | | | 30 | | | | | | | |

* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

** 3 jours consécutifs

c) TSE DE DCC-I semestre 3

DE – DCC Instruments - Semestre 3

| SEMESTRE 3 DOMAINE MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | Discipline | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. | | Notes CT | Notes CC | coeff. | |
|---|---|-----------|-----------|----------------------------|-------------|----------|----------|--------|-------------|
| | | | | CT | CC | | | | |
| UE1 Pratiques et cultures pédagogiques | Pédagogie générale | 24 | | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Stage pratique de pédagogie | 15 | | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Ateliers de réflexion pédagogique | 10 | | NE* | | | | | |
| | Geste, corps et interprétation | 12 | | NE* | | | | | |
| | Discipline complémentaire (ind. ou coll.) | 7,5 ou 10 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Accompagnement vocal** | 7,5 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE1 | | | 11 | | | | | | 0,00 |
| UE2 Pratiques et cultures musicales | Spécialité | 10 | | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Master-class | 6 | | NE* | | | | | |
| | Travail avec piano ou Atelier polyphonique | 6 ou 7,5 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Musique de chambre | 15 | | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Session d'orchestre | 30 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Électroacoustique et informatique musicale /Atelier Stylistique | 16 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Histoire de la musique Renaissance | 24 | | Écrit 4h / 2 | Écrit / 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Sémiologie de la musique | 12 | | Écrit 4h | | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE2 | | | 11 | | | | | | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation | Module de professionnalisation | 6 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Mises en situation professionnelle | 12 | | NE* | | | | | |
| | Mémoire | 2 | | | Dossier / 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE3 | | | 8 | | | | | | 0,00 |
| TOTAL S3 DE MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | | | 30 | | | | | | |

* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

** DE piano accompagnement uniquement

d) TSE DE DCC-I semestre 4

DE – DCC Instruments - Semestre 4

| SEMESTRE 4 DOMAINE MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | Discipline | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. | | Notes CT | Notes CC | coeff. | |
|---|---|-----------|-----------|----------------------------|----|----------|----------|--------|-------------|
| | | | | CT | CC | | | | |
| UE1 Pratiques et cultures pédagogiques | Pédagogie générale | 12 | | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Stage pratique de pédagogie | 18 | | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Ateliers de réflexion pédagogique | 8 | | NE* | | | | | |
| | Discipline complémentaire (ind. ou coll.) | 7,5 ou 10 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Accompagnement vocal** | 7,5 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE1 | | | 11 | | | | | | 0,00 |
| UE2 Pratiques et cultures musicales | Spécialité | 10 | | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Master-class | 6 | | NE* | | | | | |
| | Travail avec piano ou Atelier polyphonique | 6 ou 7,5 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Musique de chambre | 15 | | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Électroacoustique et informatique musicale /Atelier Stylistique | 16 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Récital évaluation (MDC) | | | | 2 | | 0,00 | 2 | 0,00 |
| | Déchiffrage / Examen technique (évaluation) | | | | 1 | | 0,00 | 2 | 0,00 |
| | Ethnomusicologie | 18 | | | | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE2 | | | 11 | | | | | | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation | Module de professionnalisation | 6 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Mises en situation professionnelle | 24 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Projet médiation | 20 | | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Mémoire | 1 | | NE* | | | | | |
| TOTAL UE3 | | | 8 | | | | | | 0,00 |
| TOTAL S4 DE MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | | | 30 | | | | | | |

* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

** DE piano accompagnement uniquement

e) TSE DE DCC-I semestre 5

DE – DCC Instruments - Semestre 5

| SEMESTRE 5 DOMAINE MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | Discipline | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. | | Notes CT | Notes CC | coeff. | |
|---|--|-----------------|-----------|-------------------------------|----|-------------|-------------|--------|-------------|
| | | | | CT | CC | | | | |
| UE1 Pratiques et cultures pédagogiques | Stage pratique de pédagogie | 24 | | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Ateliers de réflexion pédagogique | 6 | | NE* | | | | | |
| | Séminaire pédagogique | 20 | | NE* | | | | | |
| | Option | 7,5 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Analyse et interprétation | 18 | | | | | | 1 | 0,00 |
| | Accompagnement vocal** | 7,5 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE1 | | | 11 | | | | | | 0,00 |
| UE2 Pratiques et cultures musicales | Spécialité | 10 | | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Master-class | 6 | | NE* | | | | | |
| | Travail avec piano <u>ou</u> Atelier polyphonique | 6 <u>ou</u> 7,5 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Musique de chambre | 15 | | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Session d'orchestre | 30 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | <i>Histoire de la musique 1900 - 1945</i> | 24 | | <i>Ecrit 4h</i> | | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE2 | | | 11 | | | | | | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation | Module de professionnalisation | 6 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Mises en situation professionnelle | 18 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Mémoire et soutenance | 3 | | 2 | | | | 2 | 0,00 |
| | <i>Approche esthétique et critique de la musique</i> | 18 | | <i>Ecrit 3h</i> | | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE3 | | | 8 | | | | | | 0,00 |
| TOTAL S5 DE MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | | | 30 | | | | | | |

* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

** DE piano accompagnement uniquement

f) TSE DE DCC-I semestre 6

DE – DCC Instruments - Semestre 6

| SEMESTRE 6 DOMAINE MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | Discipline | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. | | Notes CT | Notes CC | coeff. | |
|---|--|-----------------|-----------|-------------------------------|----------|-------------|-------------|--------|-------------|
| | | | | CT | CC | | | | |
| UE1 Pratiques et cultures pédagogiques | Epreuve pédagogique | | | 2 | | | | 2 | 0,00 |
| | Option | 7,5 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Initiation à la recherche | 18 | | | | | | 1 | 0,00 |
| | Accompagnement vocal** | 7,5 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE1 | | | 11 | | | | | | 0,00 |
| UE2 Pratiques et cultures musicales | Spécialité | 10 | | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Master class | 6 | | NE* | | | | | |
| | Travail avec piano <u>ou</u> Atelier polyphonique | 6 <u>ou</u> 7,5 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Musique de chambre | 15 | | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Concert évaluation terminale (MDC) | | | | | | | 2 | 0,00 |
| | <i>Histoire de la musique après 1945</i> | 24 | | | Ecrit 4h | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE2 | | | 11 | | | | | | 0,00 |
| UE3 Professionnalisation | Module de professionnalisation | 3 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Mises en situation professionnelle | 24 | | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE3 | | | 8 | | | | | | 0,00 |
| TOTAL S6 DE MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | | | 30 | | | | | | |

* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

** DE piano accompagnement uniquement

III. TSE DNSPM DOMAINE MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES – INSTRUMENTISTES

a) TSE DNSPM DCC-I semestre 1

DNSPM – DCC Instruments - Semestre 1

| SEMESTRE 1 DOMAINE MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | Discipline | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. | | Notes CT | Notes CC | coeff. | |
|---|--|-----------------|-----------|-------------------------------|-----------|-------------|-------------|--------|-------------|
| | | | | CT | CC | | | | |
| UE1 Histoire et langages musicaux | <i>Histoire des musiques actuelles</i> | 24 | 3 | Ecrit 3h / 2 | Ecrit / 1 | | | 1 | 0,00 |
| | <i>Musique et cinéma</i> | 18 | 3 | | | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE1 | | | 6 | | | | | | 0,00 |
| UE2 Pratiques artistiques | Musique de chambre | 15 | 3 | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Stage d'improvisation | 24 | 2 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Atelier vocal | 15 | 1 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Mises en situation professionnelle | 6 | 2 | NE* | | | | | |
| | Projet carte blanche | 3 | | NE* | | | | | |
| TOTAL UE2 | | | 8 | | | | | | 0,00 |
| UE3 Formation instrumentale/vocale | Spécialité | 15 | 5 | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Master Class | 6 | 1 | NE* | | | | | |
| | Travail avec piano <u>ou</u> Atelier polyphonique | 6 <u>ou</u> 7,5 | 2 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE3 | | | 8 | | | | | | 0,00 |
| UE4 Enseignements d'ouverture | Module de Création | 10 | 3 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Geste, corps et interprétation | 12 | 2 | NE* | | | | | |
| TOTAL UE4 | | | 5 | | | | | | 0,00 |
| UE5 Professionalisation | Projet médiation | 3 | 1 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Module de professionalisation | 3 | 2 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE5 | | | 3 | | | | | | 0,00 |
| TOTAL S1 MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | | | 30 | | | | | | |

* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

b) TSE DNSPM DCC-I semestre 2

DNSPM – DCC Instruments - Semestre 2

| SEMESTRE 2 DOMAINE MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | Discipline | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. | | Notes CT | Notes CC | coeff. | |
|---|---|-----------------|------|--------------------------------------|---|-------------|-------------|--------|-------------|
| | | | | CT | EC | | | | |
| | | | | UE1 Histoire et langages musicaux | <i>Histoire de la musique classique</i> | | | | |
| | <i>Acoustique et perception</i> | 18 | 3 | Ecrit 2h | | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE6 | | | 6 | | | | | | 0,00 |
| UE2 Pratiques artistiques | Musique de chambre | 15 | 4 | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Atelier vocal | 15 | 1 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Mises en situation professionnelle | 24 | 3 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Projet carte blanche | 3 | | NE* | | | | | |
| TOTAL UE7 | | | 8 | | | | | | 0,00 |
| UE3 Formation instrumentale/vocale | Spécialité | 15 | 5 | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Master class | 6 | 1 | NE* | | | | | |
| | Travail avec piano <u>ou</u> Atelier polyphonique | 6 <u>ou</u> 7,5 | 2 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Déchiffrage / Examen technique (Evaluation) | | | 1 | | | | 2 | 0,00 |
| | Récital évaluation (MDC) | | | 2 | | | | 2 | 0,00 |
| TOTAL UE8 | | | 8 | | | | | | 0,00 |
| UE4 Enseignements d'ouverture | Module Création | 10 | 2 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Geste, corps et interprétation | 12 | 1 | NE* | | | | | |
| | Électroacoustique et informatique musicale /Atelier Stylistique | 15 | 2 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE9 | | | 5 | | | | | | 0,00 |
| UE5 Professionnalisation | Module de professionnalisation | 18** | 3 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE10 | | | 3 | | | | | | 0,00 |
| TOTAL S2 MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | | | 30 | | | | | | |

* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

c) TSE DNSPM DCC-I semestre 3

DNSPM – DCC Instruments - Semestre 3

| SEMESTRE 3 DOMAINE MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | Discipline | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. | | Notes CT | Notes CC | coeff. | |
|---|---|------------------|-----------|-------------------------------|-----------|-------------|-------------|--------|-------------|
| | | | | CT | CC | | | | |
| UE1 Histoire et langages musicaux | <i>Histoire de la musique Renaissance</i> | 24 | 3 | Ecrit 4h / 2 | Ecrit / 1 | | | 1 | 0,00 |
| | <i>Sémiologie de la musique</i> | 12 | 3 | Ecrit 4h | | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE1 | | | 6 | | | | | | 0,00 |
| UE2 Pratiques artistiques | Musique de chambre | 15 | 3 | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Session d'orchestre | 30 | 1 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Mises en situation professionnelle | 12 | 4 | NE* | | | | | |
| | Projet carte blanche | 3 | | NE* | | | | | |
| TOTAL UE2 | | | 8 | | | | | | 0,00 |
| UE3 Formation instrumentale/vocale | Spécialité | 15 | 5 | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Master class | 6 | 1 | NE* | | | | | |
| | Travail avec piano <u>ou</u> Atelier polyphonique | 6 <u>ou</u> 7,5 | 2 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE3 | | | 8 | | | | | | 0,00 |
| UE4 Enseignements d'ouverture | Discipline complémentaire (ind. ou coll.) | 7,5 <u>ou</u> 10 | 2 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Geste, corps et interprétation | 12 | 1 | NE* | | | | | |
| | Électroacoustique et informatique musicale /Atelier Stylistique | 16 | 2 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE4 | | | 5 | | | | | | 0,00 |
| UE5 Professionnalisation | Module de professionnalisation | 6 | 3 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE5 | | | 3 | | | | | | 0,00 |
| TOTAL S3 MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | | | 30 | | | | | | |

* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

d) TSE DNSPM DCC-I semestre 4

DNSPM – DCC Instruments - Semestre 4

| SEMESTRE 4 DOMAINE MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | Discipline | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. | | Notes CT | Notes CC | coeff. | |
|---|---|-----------|-----------|--|----|-------------|-------------|--------|-------------|
| | | | | CT | CC | | | | |
| UE1 Histoire et langages musicaux | <i>Histoire de la musique baroque</i> | 24 | 6 | Ecrit 4h / 2 | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | <i>Ethnomusicologie</i> | 18 | 3 | | | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE6 | | | 6 | | | | | | 0,00 |
| UE2 Pratiques artistiques | Musique de chambre | 15 | 4 | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Mises en situation professionnelle | 24 | 4 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Projet carte blanche | 3 | | NE* | | | | | |
| TOTAL UE7 | | | 8 | | | | | | 0,00 |
| UE3 Formation instrumentale/vocale | Spécialité | 15 | 5 | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Master class | 6 | 1 | NE* | | | | | |
| | Travail avec piano ou Atelier polyphonique | 6 ou 7,5 | 2 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Déchiffrage / Examen technique (évaluation) | | | 1 | | | | 2 | 0,00 |
| | | | | UE8 autorisation à l'évaluation intermédiaire | | | | | 0,00 |
| | Concert évaluation DNSPM (évaluation intermédiaire)** | | | solo / 2 | | | | | 0,00 |
| | | | | MDC / 1 | | | | | |
| TOTAL UE8 | | | 8 | | | | | | |
| UE4 Enseignements d'ouverture | Discipline complémentaire (ind. ou coll.) | 7,5 ou 10 | 2 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Électroacoustique et informatique musicale /Atelier Stylistique | 16 | 3 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE9 | | | 5 | | | | | | 0,00 |
| | Projet médiation | 20 | 2 | 2 | | | | 2 | 0,00 |
| | Module de professionnalisation | 6 | 1 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE10 | | | 3 | | | | | | 0,00 |
| TOTAL S4 MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | | | 30 | | | | | | |

Admis(e) à l'évaluation intermédiaire

* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

** note non compensable avec les autres notes du semestre,
non compensable avec les autres notes de l'UE, et la note de l'UE est non compensable avec les notes des autres UE.

e) TSE DNSPM DCC-I semestre 5

DNSPM – DCC Instruments - Semestre 5

| SEMESTRE 5 DOMAINE MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | Discipline | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. | | Notes CT | Notes CC | coeff. | |
|---|--|-----------------|-----------|----------------------------|----|----------|----------|--------|-------------|
| | | | | CT | CC | | | | |
| UE1 Histoire et langages musicaux | <i>Histoire de la musique 1900 - 1945</i> | 24 | 3 | Ecrit 4h | | | | 1 | 0,00 |
| | <i>Analyse et interprétation</i> | 18 | 3 | | | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE1 | | | 6 | | | | | | 0,00 |
| UE2 Pratiques artistiques | Musique de chambre | 15 | 3 | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Session d'orchestre | 30 | 1 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Mises en situation professionnelle | 18 | 4 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE2 | | | 8 | | | | | | 0,00 |
| UE3 Formation instrumentale/vocale | Spécialité | 15 | 5 | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Master class | 6 | 1 | NE* | | | | | |
| | Travail avec piano <u>ou</u> Atelier polyphonique | 6 <u>ou</u> 7,5 | 2 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE3 | | | 8 | | | | | | 0,00 |
| UE4 Enseignements d'ouverture | Option | 7,5 | 2 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | <i>Approche esthétique et critique de la musique</i> | 18 | 3 | | | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE4 | | | 5 | | | | | | 0,00 |
| UE5 Professionnalisation | Module de professionnalisation | 6 | 3 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE5 | | | 3 | | | | | | 0,00 |
| TOTAL S5 MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | | | 30 | | | | | | |

* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

f) TSE DNSPM DCC-I semestre 6

DNSPM – DCC Instruments - Semestre 6

| SEMESTRE 6 DOMAINE MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | Discipline | Heures | ECTS | Type d'évaluation / coeff. | | Notes CT | Notes CC | coeff. | |
|---|--|-----------------|------|---|----------|-------------|-------------|--------|------|
| | | | | CT | CC | | | | |
| UE1 Histoire et langages musicaux | <i>Histoire de la musique après 1945</i> | 24 | 6 | Ecrit 4h | | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE6 | | | 6 | | | | | | 0,00 |
| UE2 Pratiques artistiques | Musique de chambre | 15 | 4 | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Mises en situation professionnelle | 24 | 3 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Projet carte blanche | 20 | 1 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE7 | | | 8 | | | | | | 0,00 |
| UE3 Formation instrumentale/vocale | Spécialité | 15 | 5 | | 2 | | | 2 | 0,00 |
| | Master class | 6 | 1 | NE* | | | | | |
| | Travail avec piano <u>ou</u> Atelier polyphonique | 6 <u>ou</u> 7,5 | 2 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | | | | UE8 autorisation à l'évaluation terminale | | | | | 0,00 |
| | Concert diplôme DNSPM (évaluation terminale)** | | | | solo / 2 | | | | |
| | | | | MDC / 1 | | | | | |
| TOTAL UE8 | | | 8 | | | | | | |
| UE4 Enseignements d'ouverture | Option | 7,5 | 2 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | <i>Initiation à la recherche</i> | 18 | 3 | | | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE9 | | | 5 | | | | | | 0,00 |
| | Stage d'immersion prof. / pratique artistique | 30 | 2 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| | Module de professionnalisation | 3 | 1 | | 1 | | | 1 | 0,00 |
| TOTAL UE10 | | | 3 | | | | | | 0,00 |
| TOTAL S6 MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES INSTRUMENTISTES | | | 30 | | | | | | |

Admis(e) à l'évaluation terminale

* enseignements non évalués, crédits ects acquis par l'assiduité

** note non compensable avec les autres notes du semestre,
non compensable avec les autres notes de l'UE, et la note de l'UE est non compensable avec les notes des autres UE.