

**Lundi 4 novembre 2024**

Chabot Charny, Salle 208

<b>10h</b>	Amandine LAVANCIER	Développer l'écoute de l'apprenti.e musicien.ne : un chemin vers l'autonomie ?
<b>10h30</b>	Adèle VERNET	L'enseignement du saxophone dans les esthétiques classiques et jazz : vers une pédagogie plurielle ?
<b>11h</b>	Valentine CHAVELET	Favoriser la dynamique de groupe dans le cadre d'un cours de formation musicale
<b>11h30</b>	Olivia RALAIMIARAMANANA	La vocalité chez l'enfant de 6 à 14 ans
<b>14h30</b>	Mathieu CARDES	L'exigence dans la formation du violoniste
<b>15h</b>	Paul COURSIMAULT	Pratiquer la MAO en France
<b>15h30</b>	Antoine FLACHON	De la chambre à la scène : comment faire de la scène une source d'enseignement dans les musiques actuelles amplifiées ?

**Mercredi 6 novembre 2024**

Chabot Charny, Salle 208

<b>10h</b>	Jane CAROTENUTO	Réflexions sur l'apprentissage du rythme
<b>10h30</b>	Johan PHAM	La posture du guitariste classique : enjeux musicaux et pédagogiques
<b>11h</b>	Elodie HULIN	La préparation à la scène dans l'enseignement instrumental

**Jeudi 7 novembre 2024**

Chabot Charny, Salle 208

<b>10h</b>	Justin BONNEFOY	L'interprétation comme unique moyen d'apprentissage de la musique classique ?
<b>10h30</b>	Vanesa CANOVA CASTRO	Stratégies pédagogiques pour l'enseignement musical initial aux personnes en situation de handicap visuel
<b>11h</b>	Manon GILET	L'exigence chez le musicien
<b>11h30</b>	Pierre DOVERGNE	Le renouvellement du répertoire dans l'enseignement au sein des conservatoires
<b>14h30</b>	Guillaume POYET	Enseigner les musiques actuelles : former des musiciens spécialistes ?
<b>15h</b>	Leeloo CHARUE	Attention et concentration : nos amis, nos ennemis et les solutions
<b>15h30</b>	Lucile FRANÇOIS	Le rôle de la confiance en soi dans l'apprentissage de la musique
<b>16h</b>	Quentin SCHERSACH	Enseignement de la corporalité du violoniste

**Vendredi 8 novembre 2024**

Chabot Charny, Salle 208

<b>10h</b>	Apolline BEAUCHET	Accompagner l'activité créatrice dans les pratiques actuelles des musiques amplifiées
<b>10h30</b>	Isaline GLARAN	Émotions et apprentissage : Quelle est l'importance de l'implication émotionnelle dans l'apprentissage de la musique en cours collectif ?
<b>11h</b>	Maxime HÉRAUT	Musique de groupe : faire résonner la motivation chez les musiciens

<b>11h30</b>	Juliette TRICOT	La pédagogie de l'orchestre : vers le « plaisir musical partagé » ?
<b>14h30</b>	Luca MARGARIA	Technique et musicalité dans l'enseignement instrumental
<b>15h</b>	Jonathan MARCEAUX DIT CLÉMENT	Promouvoir l'autonomie des apprenants : stratégies et pratiques pédagogiques
<b>15h30</b>	Jules FIMBEL	Favoriser le développement de la créativité dans l'enseignement des musiques assistées par ordinateur
<b>16h</b>	Tristan GAUDIN	La formation de l'oreille par le chant et l'écoute en cours de formation musicale