

LES FOLIES d'automne

25 - 26 - 27 novembre 2022

Centre d'Animation Pierre Jacques



La Scène
Fontainoise



Edito

En confiant une grande partie de ce festival d'automne à l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté*, nous faisons le choix de la jeunesse et de l'excellence. Chacun a encore en mémoire l'émerveillement qu'il a éprouvé en écoutant ces jeunes gens dans leurs superbes prestations lors des Musicales en Folie du mois d'avril dernier. Et en complétant leurs concerts par celui du jeune quatuor Eldorado et de l'Ensemble Transfiguré, nous sommes assurés de vous régaler d'un programme aussi varié que dynamique, plein de couleurs et de rythmes que vous ne serez pas près d'oublier.

En venant nombreux applaudir ces jeunes artistes, vous les soutiendrez dans ce choix courageux mais exaltant qu'ils ont fait du métier de musicien.

Olivier RENAUT
Président de la Scène Fontainoise

Patrick CHAUPUIS
Maire de Fontaine-lès-Dijon

*L'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté (ESMBFC) est un établissement d'enseignement supérieur accrédité par le Ministère de la Culture à délivrer le diplôme national supérieur de musicien et le diplôme d'État de professeur de musique.

Les étudiants de l'ESM viennent d'horizons musicaux et géographiques divers. Ils sont tous en possession du Diplôme d'Etudes Musicales (ou équivalent pour les étrangers) lorsqu'ils rejoignent cette institution. Ils se perfectionnent auprès de leurs

professeurs d'instrument et de musique de chambre durant les 3 années que compte leur cursus. Plus tard, presque tous seront des musiciens professionnels - solistes, musiciens d'orchestre, professeurs - qui, à leur tour, transmettront leur savoir.

Programme

VENDREDI 25 NOV. à 20h - Concert familial par l'orchestre de l'Ensemble Transfiguré, dirigé par Baptiste Brolles

Ravel / Ma mère l'Oye, suite pour orchestre
Stravinsky / L'Oiseau de feu (extraits) avec narrateur

SAMEDI 26 NOV. à 14h - Duo piano à 4 mains par Jewel Ng et Nils Van Keulen

Schubert / Variations en la b majeur
Rachmaninoff / Suite Op. 11
Dvořák / Danse slave

SAMEDI 26 NOV. à 16h - "Un concert américain" : duo clarinette/piano par Elio Moreau et Nils Van Keulen

Gershwin / Préludes, Porgy and Bess (extraits)
Piazzolla / Tango études n°3, 4 et 6 "Café 1930"
Joplin / Ragtime
Bernstein / Extraits de "West Side Story", "Maria", "Something's coming", "Lucky to be me", "Tonight"

SAMEDI 26 NOV. à 18h - "Danses de tous temps et de tous pays" : récital de piano par Alexandra Papailiou et Nils Van Keulen

Bartók / Sonate
Rameau / Gavotte, Six doubles
Liszt / Mephisto-Valse

Chopin / Mazurkas
Platini / Mmiscatiju

SAMEDI 26 NOV. à 20h15 - Concert de musique de chambre par le Quatuor Eldorado

Haydn / Quatuor Op. 76 n°2 en ré mineur ("Les Quintes")
Haydn / Quatuor Op. 76 n°4 en sib majeur

DIMANCHE 27 NOV. à 11h - Concert de musique de chambre par le Quatuor Monet

Fauré / "Berceuse"
Bozza / "Jour d'été à la montagne", "Pastorale"
Dvořák / Quatuor n°12 "Américain", 2^e et 3^e mouvements
Sibelius / Impromptu Op. 5
Debussy / Cortège (extrait de la Petite Suite)

DIMANCHE 27 NOV. à 14h30 - Concert de musique de chambre par le Trio Philia

Fauré / "Romance"
Poulenc / "Chemins de l'amour", "Sérénade"
Brahms / Trio Op. 114

DIMANCHE 27 NOV. à 16h30 - "Autour de la danse" : Concert par l'orchestre de l'Ensemble Transfiguré dirigé par Baptiste Brolles

Rachmaninoff / Danses symphoniques Op. 45
Bull / "Unusual Frames"

Orchestre de l'Ensemble Transfiguré

dirigé par Baptiste Brolles

vendredi 25 novembre 20h



Concert familial

Ravel

Ma mère l'Oye, suite pour orchestre

Stravinsky

L'Oiseau de feu (extraits) avec narrateur

L'Ensemble Transfiguré

Ensemble à géométrie variable, fondé en 2022 par de jeunes musiciens professionnels diplômés de l'ESM de Dijon Bourgogne-Franche-Comté, interprétant principalement des œuvres du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

Ma mère l'Oye

Ravel met en musique dans cette œuvre des contes de Charles Perrault. Contrairement à Daphnis et Chloé qui employaient des effectifs instrumentaux et vocaux impressionnants, Ravel utilise un orchestre symphonique réduit. Cette "intimité" orchestrale favorise les parties solistes et les mélanges de timbres subtils et confine à une atmosphère particulière et envoûtante de contes et d'enfance.

L'Oiseau de feu

Il s'agit d'un ballet en deux tableaux d'après un conte russe. Stravinsky retoucha la partition à plusieurs reprises pour en extraire des suites ou en faire des arrangements, entre autres pour violon et piano. Ces suites présentent différentes variantes dans l'orchestration.

Jewel Ng et Nils Van Keulen

samedi 26 novembre 14h



Duo piano à 4 mains

Schubert / Variations en la b majeur

Rachmaninoff / Suite Op. 11

Dvořák / Danse slave

Une œuvre pour piano à 4 mains, ce n'est pas une œuvre qui pourrait être jouée sur deux pianos.

Dans le piano à 4 mains, les mains sont très proches, elles se côtoient, parfois se croisent, se frôlent un peu comme si elles appartenaient à un même individu. Ainsi chacun des deux pianistes doit percevoir les états d'âme de son homologue.

Ils vivent les mêmes émotions, alors qu'une œuvre pour deux pianos peut jouer sur une opposition voire une confrontation entre les deux interprètes.

Jewel Ng venant de Malaisie, Nils Van Keulen de Besançon, ont constitué ce duo à 4 mains au sein de l'ESM BFC.

Elio Moreau et Nils Van Keulen

samedi 26 novembre 16h



"Un concert américain" : duo clarinette et piano

Gershwin / Préludes, Porgy and Bess (extraits)

Piazzolla / Tango études n°3, 4 et 6 "Café 1930"

Joplin / Ragtime

Bernstein / Extraits de West Side Story "Maria", "Something's coming", "Lucky to be me" et "Tonight"

Jazz ou classique ?

Certains amateurs de musique classique reprochent à Gershwin d'être un compositeur de jazz. Ce qu'ils oublient c'est que les jazzmen lui reprochent exactement le contraire...

On a bien là toute l'ambivalence de ce concert qui en fait tout l'intérêt : de Gershwin à Bernstein en passant par Piazzolla, on se régale de la richesse de la composition à l'égal des plus grandes œuvres du classique, mais aussi de la puissance rythmique, de la grande vivacité et des timbres propres au jazz...

Au sein de l'ESM, Elio, clarinetiste a formé avec Nils, pianiste, un duo très vivant pour ce concert.



"Danse de tous temps et de tous pays"

- Bartók / Sonate
- Chopin / Mazurkas
- Rameau / Gavotte - 6 doubles
- Platini / Mmiscaltiju
- Liszt / Mephisto - Valse

De l'époque baroque avec Jean-Philippe Rameau à la période contemporaine de Giacomo Platini, en passant par les romantiques et les modernes, tous les compositeurs ont fait honneur à la danse, "aux danses" devrait-on dire tant la culture d'une époque et d'un lieu est indissociable des danses qui l'ont accompagnée.

Ce double récital de piano sera une belle occasion de le percevoir dans toute sa diversité, avec Alexandra Papailiou, venant du Conservatoire d'Athènes, et Nils Van Keulen, originaire de Besançon, qui se sont rencontrés au sein de l'ESM.

Quatuor Eldorado

samedi 26 novembre 20h15



Les quatuors de Haydn

- Haydn / Quatuor Op. 76 n°2 en ré mineur ("Les quintes")
- Haydn / Quatuor Op. 76 n°4 en sib majeur

- Antoine Brun : violon
- Léa Godreau : alto
- Estelle Huet : violoncelle
- Pierre Vinay : violon

Le Quatuor Eldorado

Le quatuor Eldorado est le seul groupe du festival à ne pas être formé d'étudiants de l'ESM. Il s'est formé au Conservatoire de Dijon en 2008, où il a étudié dans la classe du Quatuor Manfred. Au terme des études respectives de ses membres, le quatuor s'est réuni en 2018 et se produit régulièrement en Bourgogne.

Les quatuors de Haydn

Cycle de quatuors dédiés au comte Erdödy. Ils sont parmi les œuvres de chambre les plus ambitieuses de Haydn, s'écartant plus que leurs prédécesseurs de la forme sonate standard et chacun soulignant leur continuité thématique par l'échange quasi continu de motifs entre instruments. Haydn y utilise des formes inhabituelles dans d'autres mouvements comme le canon, la fantaisie. De nombreuses sections mettent l'accent sur l'alto et le violoncelle. Parmi ceux de l'Op. 76, le n° 2 dit "Les Quintes" en raison des quines descendantes qui introduisent le premier mouvement, est l'un des plus célèbres de Haydn. Quant au n° 4, surnommé "Lever de Soleil", il doit son nom aux thèmes par lesquelles l'œuvre débute : joyeux, vifs et optimistes !

Quatuor Monet

dimanche 27 novembre 11h



- Fauré / "Berceuse"
 - Bozza / "Jour d'été à la montagne", "Pastorale"
 - Dvořák / Quatuor n°12 "Américain" 2^e et 3^e mouvements
 - Sibelius / Impromptu Op. 5
 - Debussy / "Cortège" (extrait de la Petite Suite)
- Laure Barlier : flûte
 - Perrine Joedicke : flûte
 - Pierre-Louis Cornier : clarinette
 - Camille Prioleau : contrebasse

Pour répondre au besoin de la formation inédite de deux flûtes, clarinette et contrebasse, les musiques jouées sont des arrangements d'œuvres impressionnistes, de la fin du 19^{ème} et 20^{ème} siècles. Vous découvrirez ainsi la Berceuse de Gabriel Fauré, issue de la Suite Dolly pour piano à quatre mains, composée en 1897 en l'honneur de la petite fille de la cantatrice Emma Bardac, épouse de Debussy. La Pastorale d'Eugène Bozza, œuvre originellement écrite pour quatre flûtes, met en scène un jour d'été à la montagne, où l'écho, au petit matin, entremêle ses voix.

Viendront ensuite les 2^{ème} et 3^{ème} mouvements du Quatuor américain de Dvořák, l'un des compositeurs vecteurs de la musique classique en Amérique, composé en 1893 en souvenir de son pays natal. Dans l'Impromptu pour orchestre à cordes Op. 5, Sibelius fait percevoir les paysages sombres et froids des pays nordiques qui s'adoucissent à l'approche du soleil. Enfin, l'enthousiasme de Cortège, issu de la Petite Suite de Debussy, œuvre de jeunesse qui laisse déjà entendre les jeux de timbre si propres à la musique impressionniste, clôturera ce concert.

Trio Philia

dimanche 27 novembre 14h30



- Fauré / "Romance"
 - Poulenc / "Chemins de l'amour", "Sérénade"
 - Brahms / Trio Op.114
- Marie Branquet : violoncelle
 - Solène Munsch : clarinette
 - Alexandra Papailiou : piano

Les membres du trio Philia, Alexandra Papailiou au piano, Solène Munsch à la clarinette et Marie Branquet au violoncelle se rencontrent au cours de leurs études à l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté et y préparent le trio Op. 114 de Brahms.

Celui-ci fut composé par Brahms suite à sa rencontre avec le clarinettiste Mühlfeld qui provoqua son enthousiasme par la beauté de son jeu. Et alors que Johannes était un peu au creux de sa vague créatrice, cette rencontre le relança pour notre plus grand bonheur tant ses œuvres pour clarinette sont d'une beauté inégalée. On est au cœur du romantisme brahmien.

Précédant ce trio, les musiciens interpréteront des œuvres de Poulenc et Fauré adaptées pour piano et violoncelle.

Orchestre de l'Ensemble Transfiguré

dirigé par Baptiste Brolles

dimanche 27 novembre 16h30



"Autour de la danse"

- Rachmaninoff / Danses symphoniques Op. 45
- Bull / Unusual Frames

Danses symphoniques

Les Danses symphoniques Op. 45 ont été composées par Sergueï Rachmaninoff en 1940. Cette œuvre se découpe en trois mouvements, représentant chacun une forme de danse. Les contrastes sont saisissants dans cette œuvre et le compositeur joue avec les timbres, les tempos et les caractères de manière à créer un tourbillon dansant, riche et prenant.

"Unusual Frames"

Il s'agit d'une suite orchestrale, spécialement composée pour l'Ensemble Transfiguré et son effectif atypique. Cette œuvre se présente en quatre moments musicaux insolites. Cette pièce puise ses influences dans de nombreux styles, tel que la pop, la musique minimaliste ou le jazz, et les fusionne pour créer une esthétique musicale atypique, complètement inclassable, proposant une musique à la fois dynamique, entraînante mais aussi parfois calme et mélancolique.

Réservations

Formulaire de réservation et d'abonnement auprès de la Scène Fontainoise

Renseignements

La Scène Fontainoise
06 01 96 12 47
<http://lascenefontaineise.over-blog.com>

Ville de Fontaine-lès-Dijon

Vie Associative, Culturelle et Sportive
03 80 58 05 88
culture-sport@fontainelesdijon.fr
www.fontainelesdijon.fr
Appli mobile "Ville de Fontaine-lès-Dijon" sur Google Play et App Store

