

Création contemporaine dirigée

Musiques pour le temps présent

À mi-chemin entre orchestre et musique de chambre, ce concert est l'occasion d'entendre des pièces originales du répertoire des XXe et XXIe siècles. Les étudiants de première année instrumentistes et chanteurs en musique classique à contemporaine sont dirigés par Hans Kretz, chef d'orchestre impliqué dans la création contemporaine et sa transmission.

Création contemporaine dirigée par le chef d'orchestre **Hans Kretz**

Étudiant.e.s de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté :

Matthieu Cardes, Elodie Hulin,
Brayan Gonzalez-Duque, Quentin Schersach, violons
Luca Margaria, alto
Lou Darmangeat, violoncelle

Amandine Lavancier, Justine Barroy, flûte
Manon Gilet, hautbois
Pierre Dovergne, Lilian Thevenin, clarinette

Johan Pham, guitare

Matthieu Delanoe, Jonathan Marceaux, trompettes
Jane Carotenuto, Marie Le Dreff-Fouesnel, cors
Leeloo Charue, trombone
Lucile François, euphonium

Musée des Beaux-Arts

Musiques pour le temps présent



Samedi 18 mars | 19h



Programme

Edgard Varèse, *Octandre* (1923)

Pierre Boufil, contrebasse
Justine Barroy, flûte
Manon Gilet, hautbois
Lilian Thevenin, clarinette
Florence Hamel, basson
Jonathan Marceaux, trompette
Marie Le Dreff-Fouesnel, cor
Leeloo Charue, trombone

Frederic Rzewski, *Les Moutons de Panurge* (1968)

Brayan Gonzalez-Duque, Matthieu Cardes, Elodie Hulin, violons
Luca Margaria, alto
Lou Darmangeat, violoncelle
Amandine Lavancier, flûte
Pierre Dovergne, clarinette
Matthieu Delanoe, trompette
Jane Carotenuto, cor
Lucile François, euphonium

Julie Herndon, *Follow a Line* (2013)

Quentin Schersach, Elodie Hulin, violons
Manon Gilet, hautbois
Lilian Thevenin, clarinette
Robinson Cligniez, Johan Pham, guitares

Raven Chacon, *American Ledger No. 1* (2018)

Matthieu Cardes, Elodie Hulin, violons
Luca Margaria, alto
Lou Darmangeat, violoncelle
Amandine Lavancier, flûte
Pierre Dovergne, clarinette
Matthieu Delanoe, trompette
Lucile François, euphonium

Hans Kretz

Après avoir étudié le piano, la musique de chambre et la direction d'orchestre aux Musikhochschulen de Bâle et Freiburg et participé à des masterclasses auprès de Jorma Panula et Markand Thakar, Hans Kretz a occupé les fonctions de chef de chant et assistant musical à l'Opéra de Brême.

Hans Kretz a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Kharkov (Ukraine), l'Orchestre Philharmonique de Teplice (République tchèque), les orchestres de chambre de Stuttgart, Mannheim et Pforzheim. Il s'est également produit aux opéras de Burgas et Russé (Bulgarie).

Parallèlement il a été accompagnateur au département vocal de la Musikhochschule de Nuremberg. Sa connaissance du répertoire symphonique et opératique se prolonge par un intérêt marqué pour la musique contemporaine.

Il a collaboré avec la compositrice Patricia Alessandrini lors de la série monographique que lui a consacré dans le cadre de la série Sound Kitchen la Gaîté Lyrique et l'Ensemble Intercontemporain, en tant que musicien supplémentaire au sein de ce dernier, également avec Lin-Ni Liao, Clara Olivares, Nomi Epstein, Marielle Groven, Philippe Manoury, Helmut Lachenmann, Peter Eötvös, Stefano Gervasoni et Marco Momi.

En 2015, il a collaboré avec la Fondation Royaumont et l'Ensemble Linea à la production de l'opéra de chambre de Xavier Dayer *Contes de la lune vague après la pluie*.

Depuis 2010 il enseigne à l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté le répertoire de chambre et le répertoire dirigé des musiques des XX^e et XXI^e siècles.

Il est actuellement récipiendaire de la University Research Scholarship de l'Université de Leeds (Royaume-Uni) et membre du Laboratoire des Logiques Contemporaines de la Philosophie à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

Plusieurs de ses articles d'anthropologie philosophique ont paru aux Éditions Hermann, L'Harmattan et dans les Cahiers Critiques de Philosophie. Il est actuellement enseignant-chercheur à l'Université de Stanford.