

12, 13 et 14 mars 2024

à partir de 19h

Atheneum

Mardi 12 mars

Casagrande • French Pop
sBread lOve • Lo-fi hip hop
Célia Koenig • Indie pop/Soul
Ederzam • Nostalgic Post-Rock

Mercredi 13 mars

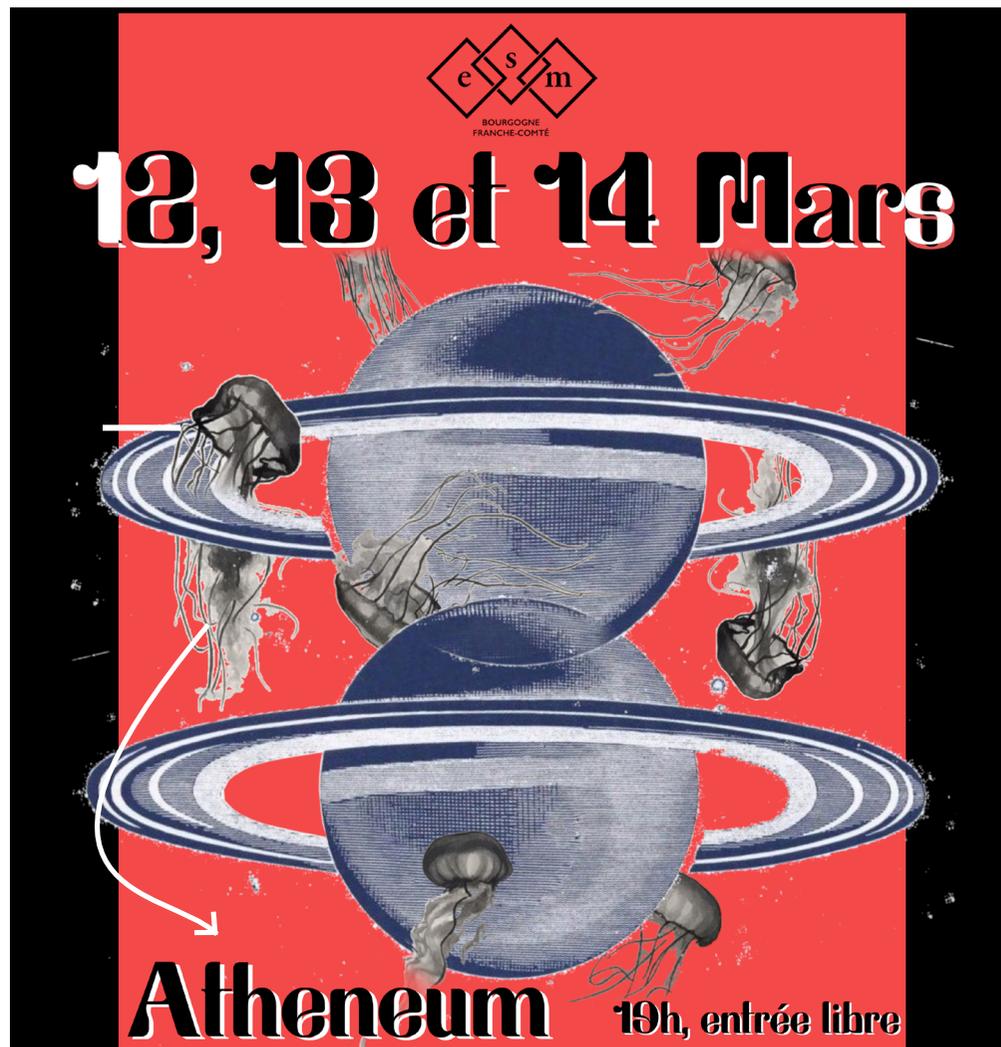
Johan Pham • Pop
Antoine Flachon • Pop Rock
Solexine • Hybrid pop
Sub Rosa • Rock/Coldwave

Jeudi 14 mars

La Petite Mansarde • Chanson hybride
Mangoustine • Chanson pop
Belladonne • Rock Chimique
Postgazer • Dream pop/Shoegaze

Bar sur place

Entrée libre



La Claque!

festival de musiques actuelles



PROGRAMME

Mardi 12 mars

Casagrande • French Pop

«Heureux d'être triste». Cette formule lapidaire pourrait correspondre à ce que Casagrande, alias Nicolas Contant parvient à faire passer au travers de son album «Villes Sauvages». Onze cartes postales d'un paysage émotionnel certes rempli de doute, mais aussi, et surtout, de joie. Du tumulte de ces villes sauvages au calme des rivières, de (re)découverte de la nature et du vivant, Casagrande semble sur cet album vouloir se soustraire à la véhémence des milieux urbains, s'éloigner de l'émulation permanente créée par les foules. On notera les participations exceptionnelles de Armelle Pioline (chanteuse de Holden et de Superbravo), et de son amie de toujours Zoé Colotis, front-woman de Caravan Palace. Ce pari musical, mêlant habilement l'urgence et la suavité du son pop, s'affranchit ainsi du passé et regarde droit devant, lorgnant vers l'audace d'un Beck, la classe d'un Daho, et la légère modernité d'un Voyou.

Nicolas CONTANT, chant, piano

Antoine FLACHON, guitare, chœur

Hikmet THIERY, trombone, clavier

sBread lOve • Lo-fi hip hop

Vous rentrez dans l'univers de sBread lOve, une occasion pour prendre le temps de voyager et d'observer des paysages sonores denses, vaporeux et floraux sur des morceaux dans une esthétique lo-fi hip hop.

Jules FIMBEL, machines, cor

Antoine FLACHON, guitare

Cyril KACHAMA, chant, rap

Pia VÉRAN, chant, rap

Célia Koenig • Indie pop/Soul

Célia Koenig partage son univers intimiste et passionné. Ses compositions écrites à bord de son piano, derrière les volets de sa chambre font désormais surface, sur scène. Elle sera accompagnée par Corentin à la guitare et Antonin à la batterie, à la clarinette et ses machines. Le projet vogue entre des ambiances intimistes indie-pop-folk de London Grammar ou Daughter et la pop-soul de Yebba. Découvrez cette artiste qui saura vous émouvoir à travers la richesse de sa plume anglaise et de son timbre.

Célia KOENIG, chant/clavier

Corentin RAMEAU, guitare, chant

Antonin MILLOT, clar. basse, batterie, machine

Ederzam • Nostalgic Post-Rock

EDERZAM c'est un voyage dans des décors aussi bien songeurs que chaotiques influencés par les contemplations musicales de Mogwai et la poésie Islandaise de Sigur Ros. Teintée de guitares texturées et noise soutenues par une section rythmique brute, leur musique se caractérise tant par ses mélodies cinématographiques que par ses couleurs musicales. Ainsi le quatuor porte ses voix dans des textes où résonnent la nostalgie de Tears For Fears et Kid Wise...

Samuel MOISSET, batterie, spds, chant

Lucie FERNANDEZ, guitare, chant

Alexandre FELIX, guitare, synth-basse, chant

Jules CLAUDE, basse, percussion, chant

Mercredi 13 mars

Johan Pham • Pop

Johan Pham et sa guitare vous embarquent dans leur univers mêlant différentes influences : Classique, Pop, Rap et R&B.

Johan Pham, guitare

Antoine Flachon • Pop Rock

Un power trio axé sur la voix et la guitare.

Antoine FLACHON, guitares et chant

Paul COURSIMAULT, batterie et chœurs

Jules CLAUDE, basse et chœurs

Solexine • Hybrid pop

Atelier DMA3

Solexine c'est un voyage pop teinté de jazz, de synthétiseurs ambiants, de trip hop et de chanson française. Suivez les cinq musiciens à Berlin, prenez le dernier bus et rencontrez Nectar ; il est l'heure de découvrir des paysages de l'imaginaire.

Apolline BEAUCHET, chant, synthé

Alexandre FELIX, guitare, chœur

Jules CLAUDE, basse, chœur

Jules FIMBEL, machines, cor

Samuel MOISSET, batterie, spd, chœur

PROGRAMME

Sub Rosa • Rock/Coldwave

Trois entités que tout oppose s'associent et s'expriment sur scène via des paroles sombres accompagnées d'une harmonie sonore aux multiples facettes. L'alchimie de ces trois musiciens génère une atmosphère à la fois triste, puissante et envoûtante, qui saura transporter l'auditeur dans une introspection obscure mais teintée de vérité.

Antoine FLACHON, guitare, basse et chant

Paul COURSIMAULT, musique assistée par ordinateur et chœur

Maxime HÉRAUT, guitare, synthé et chœur

Jeudi 14 mars

La Petite Mansarde • Chanson hybride

Bienvenue dans la Petite Mansarde, complexe all-inclusive à taille humaine où les bois sont aussi durs que les chansons sont tendres. Sheller y rencontre Damso y rencontre Pärt pour créer un hybride intrigant et feuilleté. Linge de toilette non-inclus.

Matthias BOULLE, voix, drum machine

Lou DARMANGEAT, violoncelle

Jules FIMBEL, cor

Alexandre JAUBERT, guitare électrique

Mangoustine • Chanson pop

"Mangoustine : allégorie de nos monstres intérieurs, créature contradictoire qui se nourrit de soleil et de larmes." Quelque part entre l'acoustique et l'électronique, au croisement de la chanson et de la pop, Mangoustine sort de sa coquille et livre des histoires intimes en français. Elles parcourent la mélancolie du souvenir, l'obsession du temps qui fuit et les désirs écorchés dans un écrin tendre et tranchant. Les mélodies y sont grisantes et la rythmique racine. On se demande alors s'il faudrait les dompter, nos monstres.

Apolline BEAUCHET, chant, clavier

Jules FIMBEL, machines, cor

Alexandre FELIX, guitare électrique, chœur

Guillaume POYET, basse

Belladonne • Rock Chimique

Trio de laboratoire et cobayes de scène.

Maxime HÉRAUT, guitare, chant

Sylvain VUILLEUMIER, basse, chœur

Lucas BILLON, batterie, chœur

Postgazer • Dream pop/Shoegaze

À la frontière entre l'air et la terre, l'illusion et le réel, les espoirs de l'avenir et les souvenirs intemporels du passé, montez à bord du PØSTGAZER et laissez-vous emporter par son univers astral. Entre la perpétuelle douceur des nappes sonores et l'ambiance atmosphérique pesante, on se raccroche tantôt aux mélodies réverbérées, tantôt aux rythmes percutants et aux motifs puissants des guitares et des machines.

Jules CLAUDE, basse, synthé basse, chant

Alexandre FELIX, guitare, chœur

Apolline BEAUCHET, synthé, chant

Jules FIMBEL, machines, guitare

Samuel MOISSET, batterie, spd, chœur

Crédit photographique : © Apolline Beauchet

